

LƯƠNG TÚ VÂN - LƯƠNG TÚ Mẫn

Lương y Phạm Văn Đức
Thần Tạng

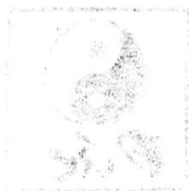


22/08/17

NHỮNG PHƯƠNG THUỐC BÍ TRUYỀN LÀM ĐẸP CUNG PHI

(Tái bản lần thứ 1)

NHÀ XUẤT BẢN THUẬN HÓA



NHÀ XUẤT BẢN THUẬN HÓA

**NHỮNG PHƯƠNG THUỐC BÍ TRUYỀN
LÀM ĐẸP CUNG PHI
LƯƠNG TÚ VÂN – LƯƠNG TÚ MẪN**

Chịu trách nhiệm xuất bản :

LÊ DẦN

<i>Biên tập</i>	:	QUÝ NGUU
<i>Sửa bản in</i>	:	THIỆU HẢI
<i>Bìa, trình bày</i>	:	QUANG MINH

Thực hiện liên doanh : **CÔNG TY VĂN HÓA HƯƠNG TRANG**



Phát hành tại nhà sách

QUANG MINH

416 Nguyễn Thị Minh Khai - Q.3 - Tp.HCM
ĐT : 8322386 - 8340990 - Fax : 84.8.8342457 - 8340990
E.mail : quangminhbooksh@hcm.vnn.vn

In 1.000 cuốn, khổ 13x19 cm tại Nhà in THÀNH CÔNG. Giấy đăng ký kế hoạch xuất bản số 70/579XB-QLXB do Cục Xuất Bản cấp ngày 30/5/2003. Giấy trích ngang KHXB số 1495/XBTH do NXB Thuận Hóa cấp ngày 05/6/2003. In xong và nộp lưu chiểu Quý III năm 2003

LỜI TỰA

Cái đẹp vốn là nhu cầu của cuộc sống. Từ xưa đến nay trong dân gian vẫn đang lưu truyền các kiểu, các dạng phương pháp làm đẹp. Nội dung của nó tuy đa dạng, nhưng làm đẹp được nghiên cứu đặc biệt, lại vừa thực dụng, thì phải kể đến các giai nhân Hoàng hậu, Cung phi trong chốn cung đình. Bối thuật làm đẹp và phương thuốc bí mật làm đẹp trong cung đình từ xưa đến nay thuộc bí mật không truyền ra ngoài dân gian, dù cho có ghi chép trong sách sử, tiểu thuyết, bút ký và một số cổ y tịch, song nội dung của nó đã vừa quá giản lược lại vừa phân tán, rất khó nắm bắt được, từ đó càng tăng thêm tính thần bí của nó. Một số sách vở nói về làm đẹp, chủ yếu cũng là giới thiệu mỹ phẩm gốc nước ngoài, nhưng không ít người rất hứng thú với thuật làm đẹp và phương pháp làm đẹp của cung đình.

Trong sách này sưu tập và giới thiệu những bí phương làm đẹp của cung đình và thuật làm đẹp của Phi, Hậu các triều đại từ trước đời Tần, tận đến nhà Thanh qua các văn kiện cổ tịch và chọn lọc lấy một số giai thoại làm đẹp vừa có ý nghĩa lại vừa mang tính truyền kể lại, có giá trị thực dụng và tham khảo khi nghiên cứu.

Cái đẹp tồn tại trong cuộc sống. Có nhân loại là có cái đẹp, cũng có nghĩa là đã tồn tại cái làm đẹp. Con người yêu thích cái đẹp, phải là con người yêu cuộc sống, mà con người yêu cuộc sống cũng là con người rất sáng tạo trong cuộc sống. "Mao Tường, Tây Thi ắt chờ khi thực trạng rồi

sau mới đẹp thêm hơn". Câu này đã nói lên bất kể tố chất của bạn như thế nào, công phu làm đẹp đó là điều không thể thiếu. Làm đẹp chẳng những gây một ấn tượng tốt về ngoại hình cho người ta, mà cũng biểu hiện trạng thái tinh thần của một người.

Trong sách này gồm ba nội dung, đó là:

1. *Thuật làm đẹp của Hậu và Phi.*
2. *Phương thuốc bí mật làm đẹp trong cung đình.*
3. *Lịch sử làm đẹp.*

Ở đây, chúng tôi có trích lục một số phương thuốc bí mật làm đẹp trong cung đình. Liều lượng trong phương thuốc đã được chiết tính theo trọng lượng gram hiện đang sử dụng, để tiện bề sử dụng và nghiên cứu. Do bởi thể chất mỗi người khác nhau và các điều kiện khách quan khác nhau, nên khi sử dụng phải được sự chỉ dẫn của thầy thuốc.

NHỮNG PHƯƠNG THUỐC BÍ TRUYỀN LÀM ĐẸP CUNG PHI

PHẦN THỨ NHẤT

THUẬT LÀM ĐẸP CỦA HOÀNG HẬU, CUNG PHI VÀ PHƯƠNG THUỐC BÍ TRUYỀN LÀM ĐẸP CỦA CUNG ĐÌNH ĐÔNG PHƯƠNG

BÍ MẬT "GIỮ MÃI THANH XUÂN"

“Giữ mãi thanh xuân” và “Trẻ mãi không già” là lý tưởng tìm tòi của nhân loại từ xưa đến nay. Trong thần thoại nước ta, Tây Vương Mẫu chính là tượng trưng của hai lý tưởng đó. Trong lạc viện của Tây Vương Mẫu cái đẹp là vĩnh viễn, cuộc sống là vĩnh tồn, nhưng tiếc thay trong xã hội hiện thực lại không ngừng biến đổi, chẳng tồn tại những gì là “Vĩnh hằng bất biến”.

Trong “Trang Tử - Tiêu Dao Du” có nói “Trên núi Lô Xà (tên núi trong thần thoại) xa xôi kia có một vị tiên nhân da dẻ trắng trẻo như băng tuyết, dung mạo cử chỉ nhanh nhẹn uyển chuyển như thiếu nữ”, mà trong thơ của Đào Uyên Minh có viết: “Đơn Hà từng đòi Tây Vương Mẫu đi diện nhang”, đều tả về vẻ đẹp của Tây Vương Mẫu. Dưới ngòi bút hoa, Tây Vương Mẫu hiển nhiên là một phụ nữ vốn có phong độ tư thái tuyệt trần. Được thanh xuân mãi như tiên tử Cô Xà và Tây Vương Mẫu đã trở thành sự mong ước của mọi người. Nhưng thế nào để giữ được vẻ đẹp dung nhan. Thuật làm đẹp từ đó mà nảy sinh ra.

Trong cung đình thời xưa, ai nấy đều mong giữ được thanh xuân và vẻ đẹp mãi, để tận hưởng vinh hoa phú quý lâu dài. Nên về mặt duy trì thanh xuân đã để lại không ít những phương thuốc bí truyền, như trong hồ sơ lịch sử đời Thanh, đã lưu giữ lại số lượng đáng kể về phương thuốc thường dùng và hồ sơ bệnh án của cung đình, trong đó bao gồm tài liệu chẩn trị bản gốc của Vua chúa, Hoàng hậu, Phi tần, Cung nữ; rất đáng để nghiên cứu. Những phương thuốc bí truyền này đang được lần lượt công khai phổ biến, đó chính là tin vui của giới làm đẹp.

Lần theo sự tiến bộ của khoa học và sự cải thiện điều kiện của cuộc sống, tuổi thọ của loài người đã được kéo dài. Trước

NHỮNG PHƯƠNG THUỐC BÍ TRUYỀN LÀM ĐẸP CUNG PHI

giải phóng, ở Đông phương tuổi thọ con người bình quân là trên dưới 35 tuổi. Nhưng theo số liệu thống kê năm 1978 của Bộ Y tế Trung quốc, thì tuổi thọ bình quân của con người đã kéo dài gấp đôi so với trước giải phóng, tuổi thọ bình quân của nam giới là 66, 95 tuổi; nữ giới là 69, 75 tuổi, nói lên trình độ sức khỏe nhân dân ta đã được nâng cao. Nhưng điều quan trọng là: Con người không những phải sống lâu, mà con người phải sống được tốt đẹp. Ngạn ngữ thời xưa có nói: “Nhân sinh thất thập cổ lai hy”, câu nói này đối với người thời nay, đã không thích hợp lâu rồi. Tuy nói vậy, nhưng khi trong thời kỳ trẻ tuổi sung sức, cũng nên đặc biệt chú ý đến sức khỏe, giữ gìn sắc đẹp, như vậy mới có thể vui vẻ vững bước tiến trên con đường tương lai.

1. Cầu tiên trên biển

Có thể trẻ mãi không già không? “Thuốc trường sinh” có thật hay không? Thời xưa có rất nhiều người, nhứt là những vua chúa đặc chí thỏa nguyện, thường rất đổi hứng thú đi tìm kiếm, tìm tòi những phương thuốc “trường sinh”.

Trong “Chiến Quốc Sách - Sở sách” có viết rằng: “Có người hiến dâng cho Sở Vương thuốc trường sinh”. Lúc bấy giờ phong trào tìm thuốc trường sinh đang dấy lên ở khắp mọi nơi, đặc biệt là trong Chiến Quốc Thất Hùng có nước Yên, Tề dựng nước dọc theo bờ biển, hướng về biển cả mệnh mông, càng về khiến cho con người có những suy tư ảo tưởng về “Thuốc trường sinh”. Bởi thế nước Yên, Tề thời ấy có rất nhiều phương sĩ. Trong đó nổi tiếng như Tống Vô Kỵ, Chính Bá Kiêu, Sung Thượng, Tiễn Môn Cao, họ nghiên cứu về Tiên thuật và cho rằng con người khi già đi có thể “Hóa khứ” trở thành Thần tiên.

Trong “Sử Ký - Phong Thiên Sách” có ghi các phương sĩ rằng: Trên biển có ba ngọn núi, ngọn núi thần Bồng Lai, Phương

LƯƠNG TÚ VÂN - LƯƠNG TÚ MÃN

Trượng, Dinh Châu; các loài cầm thú trên biển đều màu trắng cả và cung đình thì xây bằng vàng bạc; Tiên nhân và thuốc Trường sinh đều có ở trên núi cả. Câu chuyện thần tiên này đã bay đến tai các vua chúa, khiến họ ước được bay bổng theo làn gió đi tìm kiếm thuốc Trường sinh trên núi thần kia. Tể Oai Vương, Tuyên Vương và Yên Chiêu Vương đều nhiều lần sai người ra biển tìm kiếm núi thần. Nghe nói, mỗi khi thuyền họ sắp tiếp cận núi tiên, thì đều bị gió thổi lui, không thể đến được.

Tần Thủy Hoàng lên ngôi, sau khi tiêu diệt sáu nước, thực hiện lý tưởng thống nhất, thì sai phương sĩ Tử Phúc dẫn cả ngàn đồng nam, đồng nữ ra biển khơi tìm phương thuốc tiên. Tiếc thay, thuyền của Tử Phúc một đi không trở lại, cuối cùng Tần Thủy Hoàng cũng không có được tiên dược, sau đó cũng chết và chôn tại Ly Sơn. Đó là câu chuyện rục rờ như cầu vồng, đến nay vẫn còn làm say mê biết bao nhiêu người.

2. Trần gian tốt đẹp

Những hoạt động cầu Tiên là biểu hiện sự lưu luyến về cuộc sống hiện thực. Cầu trường sinh, trẻ mãi cũng vì trần gian tốt đẹp, chẳng phải muốn sống một mình cách tuyệt với đời; để hóa thành tiên, sở dĩ nhiều câu truyện thời xưa đều nói rằng, có người đã được thuốc tiên, mà chẳng hề dùng đến. Như Bành Tổ từng nói: “Trên trời có rất nhiều vị thần, tư cách lâu năm; nên địa vị của tân tiên rất thấp kém, mà việc phục vụ dưới sự sai khiến của đông đảo lão tiên đó còn cực khổ hơn cuộc sống trần gian nhiều”. Bởi thế, Bành Tổ không cầu mong thăng thiên thành tiên, chỉ cầu thỏa mãn cuộc sống trường thọ tám trăm năm trên trần gian.

Còn câu chuyện Lưu, Nguyễn vào Thiên Đài đã thể hiện rõ rệt chủ đề thú vui cuộc sống trần gian. Tương truyền thời Minh Đế Đông Hán, tại huyện Diêm (thuộc tỉnh Triết Giang

NHỮNG PHƯƠNG THUỐC BÍ TRUYỀN LÀM ĐẸP CUNG PHI

hiện nay), có hai chàng trai trẻ là Lưu Thần, Nguyễn Triện đến Thiên Đài hái thuốc, bị lạc đường giữa rừng sâu; gặp lúc hai tiên nữ đi qua, mời về nhà họ, chẳng bao lâu Lưu, Nguyễn kết duyên với hai tiên nữ kia. Nửa năm sau Lưu, Nguyễn nhớ quê nhà, yêu cầu về thăm gia đình, hai tiên nữ kia giữ mãi không được, đành lưu luyến chia tay. Về đến quê nhà Lưu, Nguyễn phát hiện phố xá vẫn như xưa, nhưng việc người thay đổi hẳn, đã qua bảy đời con cháu. Thi sĩ đời Kim, Nguyên Di Sơn có nói rằng: “Hận chết lão Lưu, Nguyễn. Thiên Đài, trần gian có chi lưu luyến mà trở về cả?”. Đối với câu hỏi này, ông Lương Đồng Thu thi nhân đời Thanh trả lời rằng: “So đến cùng vẫn là trần gian hơn hẳn trên trời, nếu không thì Thần, Triệu chẳng chịu về!”. Đó nói lên cuộc sống trần gian tốt đẹp biết bao!

3. Tam thuật chống già của Cát Hồng

Câu chuyện thần tiên về thuốc Trường sinh đều là chuyện huyền ảo chẳng có thực, chỉ có phương pháp phòng trừ bệnh, kéo dài tuổi thọ mới thật sự tồn tại. Trong sách cổ xưa như “*Dưỡng Sinh Phương*”, “*Tạp Liệu Phương*” có ghi lại rất nhiều phương thuốc chống lão hóa. Tới thời kỳ Cát Hồng, phương pháp chống lão hóa càng được đi sâu và nghiên cứu toàn diện hơn.

Cát Hồng tự Bảo Phác Tử, là một học giả phái Bách Khoa Toàn Thư thời Đông Tấn, trình độ văn học, triết học rất cao; đồng thời cũng là nhà Y Dược học, nhà luyện đơn nổi tiếng.

Cát Hồng có viết bộ sách gọi là “*Bảo Phác Tử*”, sách được chia làm hai chương nội, ngoại. Ngoại chương nói về tư tưởng nhà Nho. Nội chương nói về phương pháp luyện đơn và dưỡng tánh sống lâu. Đối với phương pháp, con người làm sao có thể nắm giữ được thanh xuân? Cát Hồng đã phát biểu kiến giải của mình, cho rằng nguyên nhân dẫn đến con người già nua có sáu loại, tức tổn thương, lão, bị bá bệnh xâm hại, bị trùng